

課題曲

※予選と本選は1曲ずつ、別の曲をお選び下さい。

| 部門 | 番号 | 曲名 | 作曲者 | 掲載楽譜 | 出版社 | ページ |
|-------------|----|--------------------|----------|----------------------|-------|-----|
| 幼児 | 1 | かざぐるま | ヤマハ | 新版 みんなのオルガン・ピアノの本① | ヤマハ | 54 |
| | 2 | エチュード | トンプソン | リトルコスモス | 全音 | 21 |
| | 3 | はりねずみ | まつださえ | ピアノレッスン併用曲集① | カワイ | 52 |
| | 4 | ワルツ | クロツキン | リトルコスモス | 全音 | 30 |
| | 5 | おもちゃのへいたい | フランス民謡 | 新版 みんなのオルガン・ピアノの本② | ヤマハ | 8 |
| A (小1・2) | 1 | メヌエットト長調 | バッハ | プレ・インベンション | 全音 | 20 |
| | 2 | 小さい歌 | カバレフスキー | こどものためのピアノ小曲集 | 全音 | 11 |
| | 3 | ガボット | グルリット | ピアノメソード 名曲編 9級 vol.② | ヤマハ | 15 |
| | 4 | あしづえをふこうよ | リトコーワ | リトルコスモス | 全音 | 90 |
| | 5 | 小さいワルツ | 外国曲 | NEW ピアノスタディレパートリー③ | ヤマハ | 24 |
| B (小3・4) | 1 | 小さなセレナード | ハイドン | ピアノメソード 名曲編 8級 vol.③ | ヤマハ | 14 |
| | 2 | ソナチネ ハ長調 第1楽章 | T.ハスリンガー | ピアノメソード 名曲編 7級 | ヤマハ | 24 |
| | 3 | シュタイヤー舞曲 | ブルクミュラー | ブルクミュラー 25の練習曲 | 全音 | 28 |
| | 4 | やくそく | 湯山昭 | こどものせかい | カワイ | 4 |
| | 5 | メヌエットイ短調 | バッハ | ピアノメソード 名曲編 8級 vol.③ | ヤマハ | 6 |
| C (小5・6) | 1 | ファンタジアト短調 | G.P.テレマン | ピアノメソード 名曲編 6級 vol.② | ヤマハ | 12 |
| | 2 | ソナタ K.V.545 第3楽章 | モーツァルト | モーツァルトピアノソナタ集 第2集 | 全音 | 134 |
| | 3 | マズルカ 変ロ長調 ヴォロフスカ | ショパン | ショパンピアノ遺作集 | 全音 | 44 |
| | 4 | 雨の日のふんすい | ギロック | ギロック こどものためのアルバム | 全音 | 44 |
| | 5 | タンゴ | I.アルベニス | ピアノメソード 名曲編 6級 vol.② | ヤマハ | 35 |
| D (中学生) | 1 | シンフォニア 第1番 BWV 787 | バッハ | バッハ インヴェンションとシンフォニア | 全音 | 46 |
| | 2 | ソナタ K.283 ト長調 第1楽章 | モーツァルト | ソナタアルバム① | 全音 | 69 |
| | 3 | 即興曲 Op.84-5 | フォーレ | フォーレ ピアノ小曲集 | 全音 | 12 |
| | 4 | ホルベアの時代より 前奏曲 | グリーグ | グリーグ ピアノ曲集 | 音楽之友社 | 50 |
| | 5 | ノヴェレッテ Op.94-2 | シベリウス | シベリウス ピアノアルバム | 全音 | 46 |

2024年 審査員

順不同

| | |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 西尾学 先生 ピアノ教育者 | 愛知県立明和高等学校音楽科、武蔵野音楽大学器楽学科ピアノ科を卒業。 ピティナ正会員、ピティナ予選、本選、全国大会、ベータン音楽コンクール、 日本クラシック音楽コンクール等各種コンクールの審査を務める。 ピティナ名古屋栄支部副支部長、Nagoya さかえステーション代表。 ブルグミュラーコンクール東海ファイナル代表。 |
| 清水恵子 先生 ピアノ指導者 ※本選のみ | 名古屋音楽短期大学ピアノ専攻卒。ピティナ正会員。日本ショパン中部支部幹事会員。 安城音楽協会元副理事長ピアチェーレ・ムジカを主宰し、若い演奏家のためのコンサートを企画。 ピティナ岡崎支部長。おかざきステーション代表。 |
| 中村真紀 先生 音楽教育者 | ヤマハシステム講師在任中、海外派遣講師として17カ国を訪問、指導法研修を英語で実施。 ヤマハトリプル3級、現在ヤマハミュージックアベニュー伏見にてグレード講座等担当、グレード5-3級試験官。 |
| 内田奈津子 先生 ピアノ教育者 | 名古屋芸術大学卒業後、同大学ピアノ部門研究課程2年修了。 フランス ド・クリヨンホテル「マリーアントワネットレセプションルーム」 イタリア「コンセル・ヴァトーリオ」「チルコロフィッツィアーレ」「ヴェルディ劇場修復記念コンサート」等、招待演奏。 2018年よりハワイ島、カウアイ島にて演奏活動中。 著書「ピアノ簡易伴奏法」。現在愛知県立大学非常勤講師。 |